



Technische Anforderungen - Bühnenanweisung

Stand 02.07.2021

Das Beachten der nachstehend genannten technischen Bedarfsanforderungen bzw. Anweisungen, gewährleistet einen reibungslosen Showverlauf für beiden Seiten (Veranstalter/Band)!

Die Bühnenanweisung ist rechtzeitig an die zuständige Technikfirma weiterzuleiten!

Abweichung und Detailfragen sind im Voraus zu klären!

Für Rückfragen stehen wir gerne zur Verfügung.

BÜHNE

- Überdacht, wenn möglich mindestens 6x4 Meter, Anfahrt frei.
- 3 seitig geschlossen und überdacht - alles regensicher abgedeckt!
- Bühnenpodest 2 Stück für Drums (1x 2 Meter 40cm hoch).

Ton

DOCs bringt nur die Backline mit (Instrumente/Verstärker). Die PA muss vor Ort spielbereit aufgebaut sein und mind. Folgendes umfassen:

PA-System

Bitte das PA System dem Veranstaltungsort entsprechend angemessene Frontpower mit ordentlichen Bässen, nur professionelle Hersteller. Kein Eigenbau!

Die Lautsprecher dürfen nicht auf der Bühne stehen. Entweder seitlich auf einem separaten Podest oder geflogen.

FOH

- Mindestens 24 Kanal Mischer mit parametrischer Klangregelung mind. 8 Auxwege (5 x pre, 3 x post) und Insertmöglichkeiten pro Kanal. (kein Behringer Eurodesk, Spirit oder ähnliche Gerätschaften mit hoher Ausfallquote.)
- Stagebox für 24 Kanäle auf der Bühne beim Schlagzeug.

Wenn nicht anders vereinbart bringt DOCs keinen eigenen FOH Techniker mit.

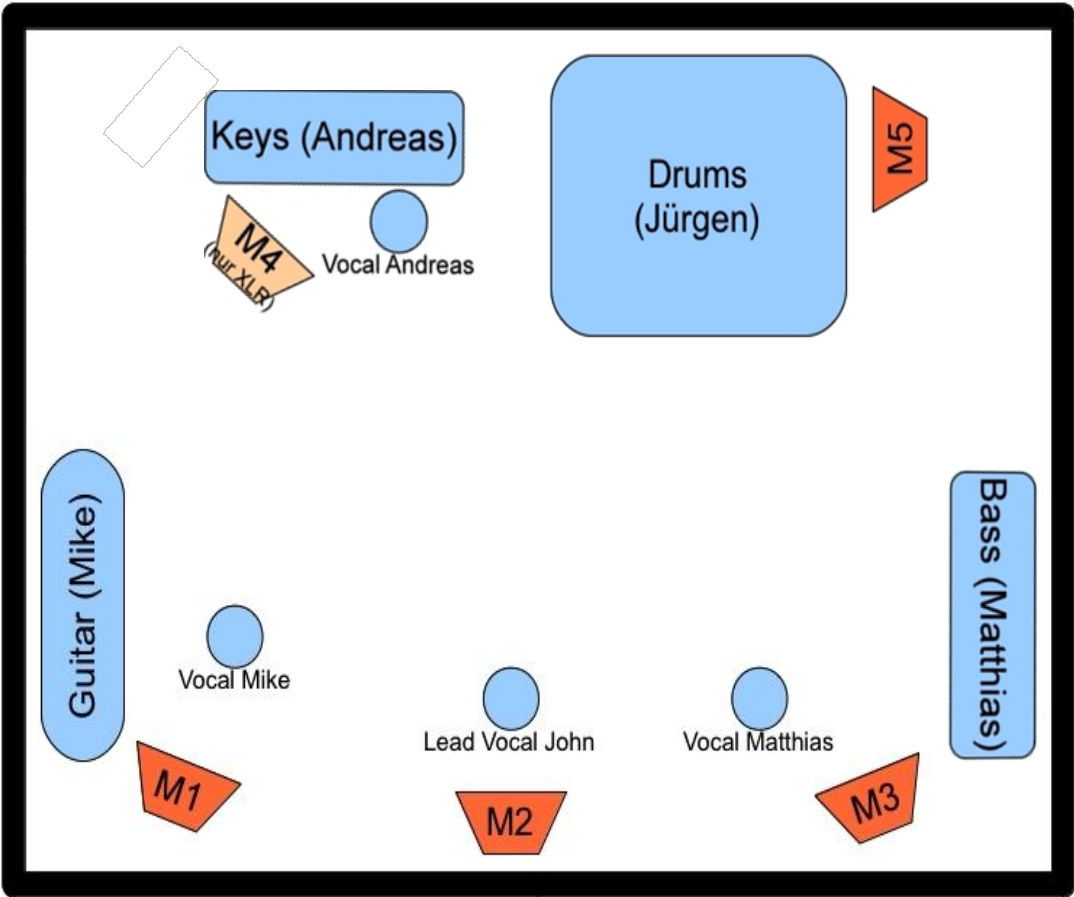
Effekte & Dynamics

- 2 x Reverb Bsp. Yamaha SPX 990.
- 1 x Tap Delay
- 5 x Gates (Kick, Snare, 3 Tom)
- 6 x Kompressor (Kick, Snare, Bass, 5 x Vocals)

Monitor

- Mindestens 4 getrennte Monitorwege.
- Keyboarder hat eigenes Monitorsystem. Es wird nur die XLR Leitung benötigt.
- Die Monitore sind gemäß Stageplan aufzustellen und entsprechend mit EQ auszupfeifen.
- Die Monitore müssen vor dem Aufbau der Band bereits betriebsbereit vorbereitet sein.
- Die Monitorleistung ist entsprechend der Musikrichtung Rock angemessen auszuliegen.

Bühnenplan



Kanalliste

Kanal	Instrument	Mikro/Phantompower	Bemerkung
1	Kick		Kleiner Ständer. / Gate & Kompressor
	(Wenn vorhanden die bewährte Kombination Shure Beta 91 und Beta 52)		Achtung!!Beim Shure Beta 52 muss Phase gedreht werden.
2	Snare Top	Klemme / SM57	Gate
3	Snare Bottom	SM57	Kleiner Ständer / Gate
4	High Hat	Condencer / Phantompower	Kleiner Ständer
5	Ride	Condencer / Phantompower	Großer Ständer
6	Tom 1	Klemme	Gate
7	Tom 2	Klemme	Gate
8	Tom 3	Klemme	Gate
9	Overhead L	Condencer / Phantompower	Großer Ständer
10	Overhead R	Condencer / Phantompower	Großer Ständer
11	Bass (Matthias)	DI im Amp	
12	Keyboard L (Andreas)	DI	
13	Keyboard R (Andreas)	DI	
14	Guitar 1 (Mike)	SM57	Kleiner Ständer
15	Guitar 1 (Mike)	Sennheiser e906	Kleiner Ständer
16	Guitar 2 (Tobias)	SM57	Kleiner Ständer
17	Guitar 2 (Tobias)	Sennheiser e906	Kleiner Ständer
16	Lead Vocals (John)	SM58	Großer Ständer / Gate & Kompressor
17	Back Vocals (Matthias)	SM58	Großer Ständer / Gate & Kompressor
18	Back Vocals (Andreas)	SM58	Großer Ständer / Gate & Kompressor
19	Back Vocals (Mike)	SM58	Großer Ständer / Gate & Kompressor
20	Back Vocals (Jürgen)	SM58	Großer Ständer / Gate & Kompressor

Licht

- Der Veranstaltung angemessen.
- Wenn möglich Lichttechniker zur Beleuchtung während des Konzertes.
- Wenn möglich kein Automatik Programm.

Sonstiges

- Stromleitungen mit Mehrfachsteckdosen für Guitars, Bass, Keys.

Kontakt

Für Rückfragen stehen wir gerne zur Verfügung.

Management:

Jürgen Kausmann

Handy :

0173 59 88 562

Mail:

kontakt@dirty-doc.de

Bestätigung

Bühnenanweisung gelesen, verstanden und akzeptiert:

Sollte obige Bühnenanweisungen nicht erfüllt werden, so behält sich die Band das Recht vor die Veranstaltung zu Lasten des Veranstalter nicht durchzuführen.

.....
(Ort, Datum)

.....
(Veranstalter)